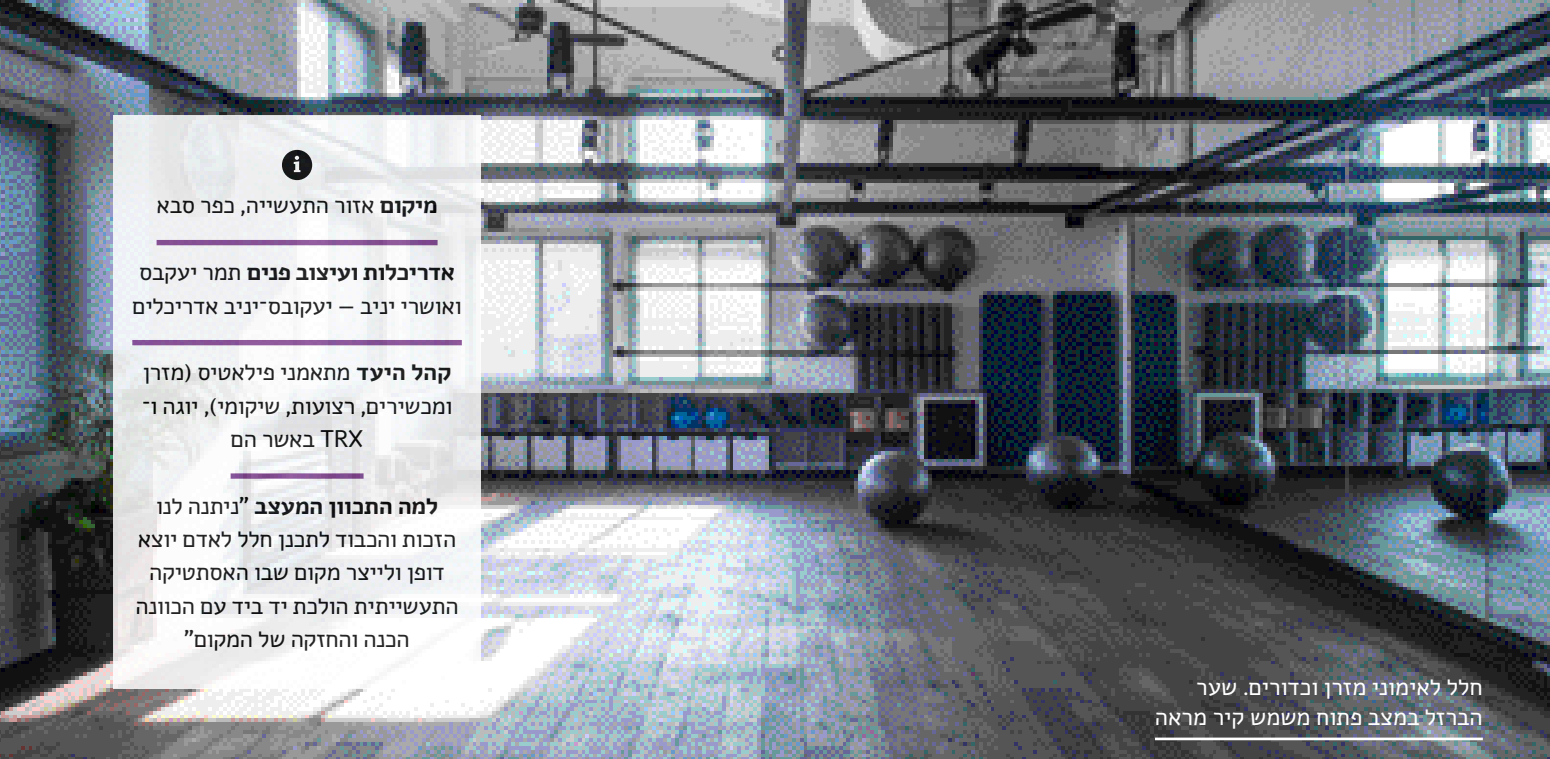


# מרכז הכוח

הסטודיו לפילאטיס של השחינית הפראלימפית קרן ליבוביץ' ושותפתה מיה פקמן בכפר סבא עוצב מחומרי בסיס כברזל, בטון וזכוכית, שיוצרים יחד חלל עוצמתי ואנרגטי. מותחות גבולות | עדי יניב צילום יואב גורין



חלל לאימוני מזון וכדורים. שער הברזל במצב פתוח משמש קיר מראה

**מיקום** אזור התעשייה, כפר סבא

**אדריכלות ועיצוב פנים** תמר יעקבס ואושרי יניב – יעקובס-יניב אדריכלים

**קהל היעד** מתאמני פילאטיס (מזון ומכשירים, רצועות, שיקומי), יוגה ו-TRX באשר הם

**למה התכוון המעצב** "ניתנה לנו הזכות והכבוד לתכנן חלל לאדם יוצא דופן ולייצר מקום שבו האסתטיקה התעשייתית הולכת יד ביד עם הכוונה הכנה והחזקה של המקום"



כאשר שער הברזל פתוח, חללי האימונים מתמזגים לחלל אחד גדול



מבט אל קונסטרוקציית הברזל שתוכננה בכדי לאפשר ריחוף בכוח הגוף בחלל



כאשר שער הברזל נסגר מתאפשרת עבודה בחלל אחד או שניים נפרדים בהתאם לאופי האימון

## חללים

השחינית הפראלימפית קרן ליבוביץ' ושותפתה מיה פקמן פתחו סטודיו לפילאטיס בלב מתחם תעשייתי-מסחרי חדש בכפר סבא. החלל, ששטחו 180 מ"ר וגובהו כחמישה מ', מחולק לשלושה אזורים: בחלל הכניסה עמדת קבלה, חדר הלבשה וחלל המתנה; בחלל המרכזי מתקיימים שיעורי מזון והחלל השלישי מיועד לאימון מכשירים. שני חללי הפעילות מופרדים על ידי שער ברזל אדיר המחופה במראות ותלוי על גבי מסב שניתן להזזה בקלות ליצירת אזור פעילות גדול אחד.

## מוטיבים עיצוביים

כששאלתי את קרן כיצד דמיינה את המקום מבחינה עיצובית, היא ענתה "רציתי מאווררי תקרה. היה לי ברור

שאי אפשר להתאמן בחום ומזגן לא פותר את בעיית האוויר שלא זו. ראיתי בעיני רוחי חלל תעשייתי עם מאווררי תקרה. שמו של המקום הוא מונח מקצועי מתחום הפילאטיס ומשמעותו הוא מרכז הכוח של הגוף, המושתת על שרירי הליבה. גם בבסיס הרעיון האדריכלי עומד כוח מרכזי, עוצמתי וחזק: מכנה ברזל שתוכנן בראש ובראשונה כדי לאפשר למתאמנים לרחף בכוח הגוף ברחבי החלל. קונסטרוקציית הברזל, שהיא, כאמור, האלמנט המרכזי בעיצוב החלל, מחלקת אותו לאזורי פעילות שונים; זכוכיות שקופות משולבות במסגרות הברזל. חומריות המקום הובלטה בעיצוב: בלוקים חשופים, ברזל שחור, זכוכית ובטון מחדדים את האנרגיה שעוטפת את המקום. השקיפות בין החללים מאפשרת לאנרגיה המזינה, המקדמת והמדרבנת את המתאמנים לזרום ותורמת לאיזון חוזר בין החללים: כל



מבט מאזור ההמתנה לעבר הסטודיו דרך פינת הקבלה. זה המראה שמתגלה לעוברים והשבים שבחוץ

שלה בכיסא הגלגלים השתנתה מקצה לקצה. לפתע היא מצאה עצמה יושבת זקופה ואסופה, והבינה שיש פה כוח שיכול להוביל לשינוי דרמטי במצבה. מיד הניחה את צליחת תעלת למאנש בצד והפכה את אימון הפילאטיס למטרתה הראשית מתוך רצון לבדוק את גבולותיו. אחרי עשרות שעות אימון מתסכלות, הצליחה ליבוביץ', מכוח שרירי הליבה, להיעמר על שתי רגליה. משם הבינה שכוח הרצון הוא הגבול, ובמקרה שלה הוא אינסופי. היום היא הולכת על שתי רגליה ומוכיחה רבים לשינוי מרגש ולא נתפס בחייהם. קרן מסכמת ואומרת: "כשהמרכז אסוף, שם מתחיל המקום לחופש האמיתי, מתוך החוץ אפשר למצוא פתרונות עוקפים לחולשה".

## שמו של המקום הוא מונח מקצועי מתחום הפילאטיס ומתייחס למרכז הכוח של הגוף, המושתת על שרירי הליבה

Powerhouse | התע"ש 14, א"ת כפר סבא,  
09-8330303/4  
klpilates.com

אחד צופה אל האחר ומעצים אותו. לא פעם, בזמן שמתקיים אימון בחלל אחד, הפעילות במרחב האחר נעצרת ונשמעות מחיאות כפיים על הישג או על התקדמות מרגשת שנצפת מבעד לזוככת.

### דבר המערכת

בסטודיו הושקעה מחשבה רבה כדי לענות על כל הדרישות והאתגרים שהמקום מעמיד. עיצוב מינימליסטי ומדויק מעניק תחושה של בית ומקום שנעים לחזור אליו. נטייה זו מתחברת לרעיון שפילאטיס הוא דרך חיים המשתלב ביומיום ולא מתקיים לצדם.

### לפני סיום

קרן ליבוביץ' היא שחינית ישראלית ואלופה פראלימפית, בעלת שבע מדליות, בהן ארבע מדליות זהב. החיבור של ליבוביץ' לפילאטיס נולד מהצורך בחיזוק הגוף ובהכנתו לחציית תעלת למאנש. במהלך התהליך שמה לב כי היציבה