



כוחן של מילים

3

תכנון:

יעקבס-יניב אדריכלים, תמר יעקבס, אושרי יניב, בשיתוף עם יעל יעקבס עיצוב פנים.

עבור מי תוכנן המשרד:

Ben Horin & Alexandrovitz
חברה לייעוץ אסטרטגי תקשורת, דוברות ויחסי ציבור.

שטח: 450 מ"ר
צילום: נדב פקט



המשרד שתכננתם נותן תחושה נעימה. הוא רחוק תפיסת התכנון של המשרד המסורתי. כיצד יצרתם את האווירה?

התפיסה התכנונית שלנו באה לידי ביטוי קודם כול בעיצוב הניגוד והקליל בנוסף לכך, יצרנו כמה אזוירי מפגש עם ויהוט רך יסלוני. גם השימוש בטקסט ספונטני (כתיבה, פוסטרים ומגנטים) כאמצעי תקשורת כלתי רשמי, יוצר אווירה יצירתית הנותנת מרחב ביטוי לאנשים הבאים יום יום לעבודה.

קשה להתעלם מהמילים השזורות בחללי הפנים - ציטוטים, קטעי שירים ועוד... מה ניסיתם להביע דרך השימוש המודגש הזה במילים?

תמר יעקבס: למילים יש כוח אדיר. הכוח הזה הוא הכסיום והיסוד המניעים את רעיון תכנון החלל והתקשורת החזותית של הפרויקט. זה 'מפעל לייצור מילים'. שמנו לנו למטרה לעצב כסיום מקומי, ערכי, פשוט, צעיר, ללא יומרות ומכובד, עבור חברה המונה כ-40 עובדים. **אושרי יניב:** אם בעבר אותיות בבתי הדפוס התחילו דרכן כאובייקטים מברזל ומעץ שהטביעו על נייר. המילים של היום הן וירטואליות. הן נעלמות כהרף עין, מצב הצבירה שלהן משתנה בגלל היותן 'נחליות', וירטואליות, נעלמות במדיה החברתית על פניה השונים, כך שהמשרדים עוצבו מתוך ראיית המילים כמשחק עוצמתי וסימבולי.

ספח על פלטת הצבעים והחומרים

תמר יעקבס: החומרים שבחרנו להשתמש בהם הם בהשראת בתי דפוס. מאחר שהלוקות הוא סוג של 'מפעל למילים', נעשתה בחירה מאוד זהירה בסגנון צבע ולא יומרי אבל מקצועי וענייני אשר משקף את ערכיה של החברה. בטון נלוי ותקרית אקוסטיות, רצפת גומי המאפיינת חללי תעשייה וריהוט צעיר המשלב עץ וברזל.

על פי איזה עקרונות תוכננו חלוקות הפנים?

אושרי יניב: החלל כולו חולק לחדרים על פי הסכימה - מנהלים, זוגות וצוותים גדולים יותר הקשורים זה לזה בעבודה השוטפת. חלק מהחדרים הם מזווגים וללא דלת כדי להקנות תחושה של חלל פתוח. שני מרחבים נוספים חשובים מאוד שתוכננו במקומות מפגש לכמה שיותר אנשי צוות הם חדרי ישיבות ואזור אוכל. חדר הישיבות הראשי הוצב בקרבת הקבלה אל מול נוף מערבי של תל אביב וכצמוד אליו 'סלון' או 'חדר עיתונים' המשמש לקבוצות מיקוד וסיעור מחוות, וכן לשיחות לא רשמיות בין אנשים. תכנונו גם מיצגת הפרדה מתקפלת המפרידה בין שני חללים אלה שמאפשרת מיוזג למפגשי חברה גדולים. אזור הקבלה מול דלת הכניסה מכיל שלוש עמדות עבודה ובסביבתו פינת ישיבה עם מסכי טלוויזיה המקרינים את פעלי החברה, פרטים שקיבלו ועיתונים יומיים. **יעל יעקבס:** אזור האוכל ממוקם במרחב אמצע בין חדרי אנשי הצוות, מכניס הרבה אור יום מכיוון דרום ומהווה אתגחה מרווחת ובהירה בין המסדרונות והחדרים. כאזור האוכל יש קיר ובו מקום לציטוטים יומיים כתובים בגיר, שנותנים מקום לביטוי ולמחשבה יצירתית וקלילה, שוב מילים הן עיקר העניין.