

בניין דיור



הבתים הנבחרים לשנת 2013

Special Edition



יעקבס- יניב

משרד יעקבס-יניב אדריכלים הוקם, בשנת 2004, על ידי תמר יעקבס ואושרי יניב, בוגרי בית הספר לאדריכלות ARCHITECTURAL ASSOCIATION, בלונדון. בזמן שהותם בלונדון, לאחר סיום לימודיהם, עטורי פרסים ומלגות, יעקבס עבדה במשרדה של זהה חדיד ויניב עבד בשני משרדים, DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS ו-WILKINSON EYRE ARCHITECTS.

במשרד פועל היום צוות צעיר ודינמי. במסגרת עבודתו יורד לפרטי פרטים ומחפש, כל העת, דרכים מקוריות להתמודדות עם העיצוב ולניצול מרבי של חומרים. הלקוחות מלווים על ידו בנוכחות מלאה לכל אורך תהליך התכנון והבנייה, עד מסירת הבית. במסגרת ליווי הפרויקט נעשית בקרה על התקציב, על ההתקדמות בלוח הזמנים ועל איכות הביצוע בשטח. כמו כן, יש דיאלוג רציף עם צוותי היועצים, בעלי המלאכה והקבלנים.

המוטו של יעקבס ויניב:

"אנו מאמינים כי תכנון נכון משפיע על איכות החיים, וכי חובתנו ליצור סביבה בנויה טובה יותר, המפיקה חיבור של היופי והנתונים הטבעיים של העולם שבו אנו חיים ומיצוי הרמוני ביניהם. עיצוב טוב עבורנו הוא שילוב אופטימלי בין קונספט מדויק, יופי ופונקציונליות".

הסיבה שבזכותה נבחר הבית

אהבנו את ההתייחסות לבטון, חומר עכשווי שרבים מהאדריכלים משתמשים בו. הבטון קיבל, בבית הזה, פרשנות שונה מהמקובל.



לכתבה <



החומר הדומיננטי, במראה החדר, הוא הבטון המופיע בשלוש תצורות שונות: ריצפת בטון מוחלק, קורות גג מבטון חשוף וברקע קיר בטון מסוגן המשמש כרקע לטלוויזיה. בניגוד לחומר המתועש שולבו צמחים טבעיים שיוצאים מתוך ריצפת הבטון (ספות: "אלמנטו", ריצוף: "מירו רומנו").



בית פתוח מכל הכיוונים

מאת דקל גודוביץ / צילום עוזי פורת / אדריכלות יעקבס-יניב אדריכלים /
שטח הבית 265 מ"ר קרקע + 50 מ"ר מרתף / שטח המגרש 750 מ"ר

תקרת זכוכית ובטון חשוף מעל, צמחייה טרופית למטה וחלל אחד
גדול ללא עמודים תומכים מרכיבים את הקונספט של הבית <



2. העובדה שהמטבח, פינת האוכל, הסלון, הספרייה והמבואה נמצאים על מפלס אחד, אך עשויים מחומרים וצבעים שונים, יוצרים הרמוניה עיצובית מעניינת. הפתח בספרייה מוביל לחדרי השינה (סולם הספרייה ושולחן הסלון: מסגריית "ציר ובורג", דלתות נסתרות: "אינובייט", משטח עבודה במטבח: "טולמנס").

3. אלמנט קורות הבטון, שנמצא בתוך הבית, ממשיך לפרגולה. חלקם מרחפות ויוצרות אזור ישיבה וחלקם נתמכות על ידי עמודי בטון ויוצרות מבואת כניסה (תכנון שלד: דרון טואג, חשמל: אורן סיני).

לעומת הקורות החלקות, תבניות מלוחות עץ לא מהוקצע שימשו ליציקת קיר בטון מחוספס בחצי גובה בסלון, המשמש כגב לטלוויזיה, ומאחוריו מסתרת הירידה למרתף



"הבית מחולק לשני אגפים בקו הספרייה, ובאמצע חגיגה ברוחב 3 מ' (ללא עמודים תומכים) עם צמחייה שתהפוך עם השנים לגינגל פנימי ותתחבר עם הצמחייה שבחוץ", מסבירה האדריכלית תמר יעקבס את הקונספט העיקרי של הבית. הרעיון של צמחייה טבעית בתוך הבית הגיע בעקבות תכנון ייחודי של התקרה המבוסס על חלונות קבועים בין קורות בטון גלוי שדרכן חודר האור החשוב לצמחים. יעקבס ויניב ערים במיוחד ליתרונות שיש באקלים הישראלי (אולי משום שבמשך כל שנות הלימוד וההתמחות שלהם הם בילו בלונדון האפורה), דבר שבא לידי ביטוי בפרויקטים שלהם.

הרגישות למאפיינים ישראלים ניכרת גם בחומר הבולט ביותר - בטון חשוף. תבניות מלוחות עץ חלקים שימשו לקורות הבטון הגבוהות שעוברות מצד לצד בבית, פורצות החוצה ומשמשות לפרגולה. כך הן מגשרות על המפתח הגדול ומייצרות חלל ציבורי פתוח נרחב בגודל 7.5x12.5 מ' ללא עמודים. לעומת הקורות החלקות, תבניות מלוחות עץ לא מהוקצע שימשו ליציקת קיר בטון מחוספס בחצי גובה בסלון, המשמש כגב לטלוויזיה, ומאחוריו מסתרת הירידה למרתף. על אף יכולתם הבלתי מעורערת של האדריכלים לבצע כל רעיון עיצובי בחומר המוכר להם מאוד - הבטון, הם בחרו באופן מפתיע לשלב במטבח חומר שונה לחלוטין ואחר מהמקובל - שיש ירוק. ■