

האושקה של הأدראיכלוה

גאווה ישראלית | ניצה אביה

צלום: צביקה טי



**נורטמן לפרויקט
מונע תהושה של
שליחות".
הادرיכלים
תמר יעקובס
ואושרי יניב**

כל של בית | אילת הירשמן



למן בניהוח הדרים

יש העונה למנה שוברת שגורה ומרעננת במיוחד: סלמוני טרי מאד, שנכabsש בקלילות עם פלחוי תפוח, אשכולית ובצל

מיצ' מ' 1 ל' מון
מיצ' מ' 2/1 תפו קטן
1 1/2 1 כפות שמן וית
1 כפית סוכר
1/8 כפית מלח
כ' 6 גבעולי שמייה, קצוצים גס

ההנחת:

1. יוצרים פילטים מהאשכוליות והתפוזו: מניחים אותו על משטח עבודה וחותכים מהם את הקיליפה יחד עם החלק הלבן הבהיר, כך שיישארו רק הפלחים השופפים. בעורות סcin' חדה, מפרידים את הפלחים מהקליפות השקופות שביניהם, וכך שיישאר רק בשר הפרי.
2. מניחים את פרוסות הסלמון על צלחת גדולה בשכבה אחת.
3. מערכבים בקערית את מיצ' הלימון, מיצ' התפוזו, שמן חיות, הסוכר והמלח.
4. חמיש דקוטן לפניו הגשה, ולא יותר כי אחרית תהיה כבישת יתרה. יוצקים על הסלמון חצי ממכמות הרוטב. מניחים עליו את פרוסות הבצל, את הפילטים של ההדרים ואת השמייה.
5. ממש לפניו הגשה: יוצקים את שאר הרוטב ומגשים מיה.

בצל סגול, קלוף ופרוסת בועובי 2 ס"מ גרם פילה סלמון טרי מואה, חתוך רוחב בעונה הקרה (אני גם משלבת הינה פתיחה מושלמת לכל וזהה באירועות בראנץ', וזה לאיד הצלחה).

מרקיבים ל-6 מנתות פתיחה:

5 גרם פילה סלמון טרי מואה, חתוך רוחב בועובי 2 ס"מ אשכולית אדומה או רגילה תפוז רגיל או תפוז דם בצל רגיל, קלוף ופרוסת

סיבת ספרות

A portrait of a man with dark hair, a well-groomed beard, and a mustache. He is wearing a black leather jacket over a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with shelves.



קומות, מצטנע במכוען, נטול חולנות, בהשראת של שריון צב נוקשה ומוגנן. האדריכליםשמו דגש על תכנון החצר הפנימית שמהווה מקום מפגש ומשחק לילדים, ומאפשרת החדרת אור טבעי ואיר זח לח'ם הפעילות בכיכר המרכזית, תוכנן כיתות הלימוד הagan במנוחה מהמבנה הראשי. מסביב לחצר תוכנן חדרי השינה הפרטניים לכל אם וילדייה, כמו "בתים" קטנים מתחת לגשווות.

כל השופטים בתחרות, שבעה במספר, החליטו פה אחד על מתן הפרס. בניוקיידם הסבירו כי יעקבם ייניב יצרו תחושה נעימה ובתיית לмерות דרישות מחמירות בנושאי בטיחות ובטיחון אישי. "התכנון יגשים ומודיק, נתן פתרון מיטבי לפログרמה מורכבת", כתבו השופטים. "למרות דרישות מחמירות ותקציב מוגבל, יצרו האדריכלים מקום חכם של פונקציות, עם מרחבים ועם שמירה על פרטויות הדירות".

תמר ואושרי חשים גואה גוזלה במיוון נוכחות העיר' בדרכה שהפרויקט שליהם עמד בתחרות מול פרויקטים שקיבלו תקציבי ענק, כמו בתיה חולמים בקנדה, בריטניה וערב הסעודית. הפרויקט הישראלי תוכנן עבורי עמותת "לא לאilmot – ל.א." שיסודה רות רזניק, 85, כלות פרס ישראל, פעילה פמיניסטית מחלוצות המאבק באילמות נגד נשים בישראל.

לא מבאים את העבודה הביתה
אחרי 13 שנים של עבודה משותפת, השניים למדו איך לעשות את הפרדה בין חיי הוגוויות והחיים המאקסוציאיים. גאותם, הם אומרים, הוא על כך שהצילהו לשמר על החוק לא להביא את העבודה הביתה. הם מבוכן גם גאים מאוד בפרוייקטים השונים שלהם, בהם עיצוב והקמה של שוק האוכל ביפן, עיצוב חניות גולף & קו", "גולף קידס" ועוד.

איך בכלל הגעתם לתכנן בית לנשים מובות? אושרי: "אחד החברים שלנו, עמוס גולדדריך שהוא אדריכל ישראלי שעבד בלונדון, היה גם חלק מציגות הדיגנו, והוא פנה אלינו עם הצעה. עמוס שור משפחחה שתתרמה את הכספי ונורתמן לעשייה זו גם תורחiosa של שליחות ותרומה להקילה. קשה לקבל את המיציאות שבה נשים מוכנסות למבנים/מקלטים או עלותרים שרשויות הרווחה הסבו לצורך זה".

אגב, הערב, בהרצליה, יתקיימים אירוע התרמה למען ייור המעו, ובמרכבו מופע הטסנדי-אף של יעקב כהן, ברמוניין ייינשטיין, נאת ברהנובות, רל דרבוגהן ברז

שוגבנין לא יותר מוטס – נו, ש' איז אונס בעזן. והנה מוגנות במעון, אבל מגלי שתהיה בו חוחשה של בית כלא", אמרת תמה"חיפשו מתכוונת לבל בניין שייהי כמו שכונה מושלמת, עיר בעיר אגף, ייש בתוכה הכל, עם שטחים ירוקים ופינות משחקים וואורות, יחד עם הסביבה המוגנת. הנשים נמצאות מקום מסטור ובכל זאת יש להן שטחים חיצוניים ווגנים. בעיני, אדריכלות החיבת להיות מותאמת לנוף, לאקלים, לשעות שימוש בחומרם מהסביבה, טובת הדריכים של אנשים שחיהים במקום. אדריכלות ובה נתנת משהו מעבר לחיבור של אלמנטים. היא

אושרי: "בני האדם מושפעים מהסבירה האדריכלית בהם חיים. לכן השהייה במקום נעים שוננה על צרכיהם, תקל על הנשים להתארגן מחדש לשלב הבא חיהון".

ומה החלום הבא?

אושרי: "אני, משומם מה, דוקא חולם לתוכנן שדה עופפה".

תמרי: אני חולמת לעצב גן ילדים, לעبور תחלהיך של שכינה מראש על כל הפרטים הקטנים במטרה שווה. וזה יתאפשר באמצעות אנטוליה".

יהה, כשבשים את הלימודים, ואחרי כמה שנות עבודה במשרדים יוקרתיים בלונדון, החליטו בני הזוג לחזור לישראל, להקים כאן את ביתם ולהפוך לעובדה. באותו ימים נשבעו שלעלם לא יעדרו יהה, כדי לשמר על חייהם הנישאים. אולם תוכניותם להזמין מעוזר. מהרה מצאו את עצם במשרד משותף: "יעקבס'יניב אדריכלים", וכך הם עוכרים יחד כבר 13 שנה, מתכננים ומעצבים בנייני מגורים, בתים פרטיים, דירות, חניות וمسעדות. כשהתבקשו לעצב לראשונה מבנה ציבורורי, לא העלו על דעתם כמה רוחק יגיעו עם הפרויקט.

המקלט לנשים המוכות יפתח בעודם בחורשים אחרי שש שנים של חכון, בניה ולא מעט מאבקים ציבוריים ומשפטיים. הרעיון להקים את המൂן בלבד שכונת מגורים במרכז הארץ, גדר בעקבותיו התנדדיות מצד דيري השכונה שיסירבו להתגורר לצד נשים וילדים שנמלטו מאלימות (כמובן, שטפתה השמירה על סדרות מיקום המבנה, אי אפשר להשוו את מיקומו). התושבים הגיעו עתירה לבג"ץ, ניסו בכל דרך למנוע את הבנייה, אך לא הצליחו. וזה פעם ראשונה שמקלט לנשים מושכות הומן בצרה למען נשים, ילדים ותינוקות שנמלטים על בפקידה לבניין לעוזר את מעגל האלים שבום החיים. נפשם בניין לעוזר את מעגל האלים שבום החיים. המבנה המודרני והיהודי שתוכנן על ידי יעקובס וייב, הוא בנין בשטח של 800 מ"ר, על מגרש ששטחו 1,600 מ"ר. הבניין שוגר כלפי חוץ בקירות ללא חלונות, מוקף בגדת גבואה, מתחדר בהצה מתקיים סדר יום צמחיה ואור שביבה חדרים בהם מתקיים סדר יום שגרתי של נשים וילדים>Show them how to build it in Israel, מראים. במעון יש גם חדרי לימוד, גן ילדים, חדרי טיפולים, חדר אוכל ומטבח, אורי תחזקה, חדרים לישיבה ותעסוקה לילדי הגן, חדרי כביסה ועוד. מושך

אשון על "עיצוב של מבנה בעל חשיבות ומוסרית גבוהה ביותר". השנים תיכננו ישמש בית חם לנשים מוכחות ולילדיהן לבתור מאבא ובבעל אלים. תכנון המקי שמשפחתו תרמה את המשאים להקמת WAF העולמי, אילים הראשוניים שהעפילו לשלב הגמר. תחרות היוקרתית שנחשבת לאוסקר 58. יכילות, הוגשו השנה 343 פרויקטים מ-58 בני הזוג יכו במקום הראשון בקטגורית בריאות העתידי", לצד אדריכלים ידועי בקטגוריות אחרות, כמו המשרד של זהא ייב פרס על תכנון מתחם לימים אוניבי, משרד מוביל נוסף שמופקד על עיצוב CHANE בעולם. זוכיה היה התרgestות שאיא-אפשר לתאר", טרי. "לא האמנתי שהוא אמיתי. חשתי אני היה אמיתי? כל מה שרציתי באותו רגע להתקשר לתמונה. לא חשבנו שנכחה, ובגלל סטי לברלין והוא נשאהה בארכ. זה היה יצאתי את עצמי מוקף באדריכלים ידועים שהלחצו את ידי ותמר לא הייתה איתה איתי."

תקבלו ללימודים בישראל

שלא התקבלו ללימודים אדריכליות בישראל, מר ואושרי בלונדון שהגיעו ללמידה כי שב לאחד המוסדות היוקרתיים בעולם. יונתן לוי, בן 21, אמר:

הפרש הר
חברתית
בנין ש
שנאלאיצ'יז
לט נעשה
בלונדון ו
המעון ה
תרם (ו)
הם היישר
בפסטיבָל
Festival
של האדר
מדינות.
”מבנה ה
שם שוכן
חריד ש
ברטיסראי

רק לפני מספר ימים הוכרזו המועמי
רים הסופיים בטקס האסקה, שייערך
בחוליוור במאדים הקרוב, אבל אנחנו
כאן כדי לדוחה על אוסקר שונה ל’
רי, אם כי לא פחות חשוב. האוסקר של האדריכלות
העולמית. ולא תאמינו, אבל הזוכים בו השנה הם
צמד מעצבים ישראליים, שגם אם היו הקיימים תולים
אותם הפוך על הפיגומים החשובים ביום שימוש
לוHot, הם לא היו מחרמרים על עצם כמו שיקחו
את הפסלון המוזהב.

لتאריך עיקבם ואושרי יניב, זוג ליד שולחן הש-
רטוט וגם בחאים האמתיים, זה קרה פתאום בلى-
הכנה מוקדמת, כשהעפילו לשלב הגמר של התחרות
היוקרתית העולמית שנערכה בברלין. הם הגיעו את



לא הור
אחרי ש
נפגשו ת
הנה AA
לטבנש...

An architectural rendering of a modern brick building with large windows and a wooden deck. The building has a light-colored brick facade and a dark-framed glass window. A wooden deck with a metal frame structure is attached to the building. In the foreground, there is a grassy area with a playground slide and several children playing. A woman and a man are walking on the deck. The sky is blue with some clouds.

"המאות" הוא הספר שהפין את אלינוו קטן לזכות הצעריה בהיסטוריה של פרט הבוקר

אלנור קטון הנקנית הרהימה את העולם פעמים. בספר הביכורים שלה, "הזהודה", היא הציגה כישרונו סיפני מטורף ושפה תיאודית שלא דומה לשום דבר אחר, ובבעור חמש שנים, ב-2013, נזכר וכתבה בפרס מאן בוקר היוקרתי עם ספרה השני, "המאורות". קטון הייתה לסופרת השנה, ביזות שוכחה איבעם בפרס, כשהספר עירוב הרים וימים ליתר דרייך, והוא הזוכה בע הכרם, 806 עמודים.

הארוך בדור בהיסטוריה של המאנַן בוקה.
ועם כל המטען הזה, בסוף נשאר סיפור
טוב. אורך מאה, אבל ממש מעולה, שנפתח
עם וולט מורי, עיר סקוטית שנותה בעיררת
קורים נידחת בניויזילנד ב-1866. כמו כל
האנשים בחדר האירוח שאליו הוא נכנס במלון
nidah, גם מורי בורח ממשהו. בן אדם לא נושא
סתם ככה לזכה השני של העולם ומסקן את
חיין, שהרי רבים כל כך לא מצליחים להגיע
לייעוד ונופלים בדרך, מוצאים את מותם בין
גלאי הים, או נוחתים מרוסקי איברים על החוף
הסלעי האכווי.

אוטו, סוד שהוא מסתיר הוא התנקת מאבי ומאחיו המנורכרים, שעוזרו גם הם את סקוטלנדי ועשו הון מודשים בחלק אחר של ניו זילנד. עכשו בעזים הוא אמרוד למזויא לאן משפהה חדשה, כי במקום הקשה זהה לא ניתן לשדר לבה קטן מהתארת ארד תרכותי שכמו מתאי כל על תרכותיותו, והעומומי אצלה הוא זה שambil שהוחב אינו נמצא בין ההרים הנישאים בסביבת הוקטיקה, אלא אצל בני האדם.

אלינור קפטן מצליחה ליזור קלאסיקה מודרנית מידית. אנחנו קוראים רומן הרפתקאות ויקטוריאני בסגנון חדש והטוב, עם סמנים נוגדים מב hilms, אבל מודעים לכך שהספר הזה לגמרי חדשני ועשה שימוש פראי בקור נבנויות של פיהן באילו נכתב. זה קורה תוך שילוב מרתק, שלא יאמין, בין צורה לתוך – עם 12 דמויות שכותבות בהתחאה בגלגול המולות ומבנה ספרותי המזכיר ל"יחס הזהב" של דה זונז', כי מבין כל המאורות בשמיים, הבהיר והעוז ביחסו הוא אלינור קפטן עצמה.