

# תחת עץ הפקאן

למרות הסגנון התעשייתי-גולמי, שכולל קירות בלוקים חשופים, תקרה ללא טיח ורצפת בטון מוחלק, הבית שבנו לעצמם האדריכלים תמר יעקבס ואושרי יניב משדר חום ונינוחות

מבט לעבר חזית בית הבלוקים הפתוחה לגינה. הבית נבנה מסביב לעצי הפקאן העתיקים שהיו במגרש



חלל המגורים הוא מרכז החיים המשפחתיים, ללא קירות מפרידים. חומרי הגלם הגלויים, עץ ובטון חשוף, יוצרים תחושה חמה ומזמינה



א אדריכלות השלד - קורות פלדה חוצות את החלל ומספקות תמיכה גם לגופי התאורה ולספרייה. הקורה העליונה יוצרת מרווח בין התקרה לקירות, שדרכו נכנס אור טבעי בכל שעות היום

**הבית.** חד קומתי, 200 מ"ר בנויים על מגרש בן 600 מ"ר. הבית מחולק לשלושה אזורים - האגף הדרומי הוא אגף ההורים, באגף הצפוני יש שלושה חדרי ילדים, ואת שני האגפים מחבר חלל 'ציבורי'.

**בעלים.** בבית מתגוררים בני הזוג תמר יעקבס ואושרי יניב, בעלי משרד יעקבס-יניב אדריכלים, שתכננו את הבית יחד עם שני ילדיהם.

**סגנון.** יעקבס ויניב בחרו בסגנון תעשייתי-גולמי, הכולל קירות בלוקים חשופים הן מבחוץ והן מבפנים, תקרה ללא טיח ורצפת בטון מוחלק. "קנה המידה של הבית כולו נקבע ביחס למידות הבלוק", מסביר יניב. "גובה הבניין תוכנן כך שהחלל הפנימי יהיה גבוה ונעים, ובה בעת לא יהפוך את צללית הבית לגבוהה ביחס לרוחב. יחסי הגדלים בין שלושת המבנים והמעבר ביניהם יוצרים תחושה של סמטה בכפר".

**חלוקה לחללים.** מפלס של מדרגה אחת בלבד מייצר הפרדה עדינה והיררכיה בין החלל המשותף לאזורים הפרטיים. חלל זה גם גבוה משני האגפים האחרים, ומהווה חיבור בין הבית לבין הגינה שצופה על שני



האדריכלים תמר יעקבס ואושרי יניב בביתם

פקאן ותיקים שהיו קיימים במגרש. הסלון מוקם מול העצים, כך שהם מטילים צל על הרחבה הקדמית בחזית. על מנת לחזק את חיבור פנים החלל המרכזי עם החוץ נבנו גם קירות הפנים בבלוקים, ללא טיח, והרצפה חופתה בבטון מלוטש. החזיתות בנויות כקיר כפול, וביניהן שכבת בידוד ואיטום המונעת כניסת מים, אך מאפשרת אידוי לחות כלפי חוץ.

**תאורה טבעית.** הבית תוכנן באוריינטציה של מזרח-מערב כדי לאפשר אוורור טבעי לאורך החודשים החמים. "שמנו דגש על אור טבעי לבית, ויצרנו גג 'מרחף' מעל קירות המבנה שמאפשר כניסת אור שמש, כך שעד הערב כמעט אין צורך להדליק אור

בבית", מסבירה יעקבס. "פרט לאור, פתחים בגג בכיוון מזרח ומערב מאפשרים אוורור טבעי של החלל, ובגג החלל המרכזי תוכנן פתח ליציאת אוויר חם בקיץ. גם במעבר בין חדרי הילדים ובשירותי האורחים יש שני פתחי אור המכניסים אור טבעי ומאפשרים אוורור".

**החלל המרכזי.** מתוכנן כקובייה שבה מוקמו הפונקציות הציבוריות. בין הסלון למטבח מפרידה ספרייה דו-צדדית מברזל שיוצרת חלוקה לאזורים, וחוצה את החלל. קורה מרכזית המייצבת את הספרייה יוצרת בצדדים שני 'שערים', שדרכם אפשר לעבור למטבח ולחדר השירות. מול הבלוקים החשופים בחרו האדריכלים

ברצפת בטון מלוטש בטקסטורה גסה, כדי לתת תחושה של 'חצר' במרכז הבית.

**חללי המגורים.** אגף ההורים כולל אזור שינה, אמבטיה וחדר עבודה. אגף הילדים כולל שלושה חדרים, חדר אמבטיה, חדר שירות וכביסה, שירותי אורחים ומחסן קטן. שני אזורי השינה חופו בפרקט והקירות טויחו באופן חלקי, על מנת לרכך מעט את העירום של הבלוקים. "בעיצוב הפנים שילבנו בין פריטי ריהוט ועבודות אמנות שעוברים במשפחה במשך דורות, לבין פריטים חדשים שקנינו לקראת המעבר", מספרת יעקבס.

**החצר.** הגינה העיקרית של הבית נמצאת בחזית, בכיוון מערב, ומוצלת על ידי העצים





↑ בחדר השינה של ההורים קיר בלוקים חלקי, שמסתיים במחצית הגובה

← על גבי קירות הבלוקים תלויות תמונות נוף שמצהירות שהעבודה על הבית נסתיימה זה מכבר. ההפרדה התכנונית בין שני אגפי השינה בבית אפשרה להמשיך את הקונספט מבלי לפגום בפרטיות

↓ בחדר הרחצה באה לידי ביטוי גיאומטריה מודרנית. חיפויי הקיר מצויים בין רצפת הבטון לתקרה החשופה



הגישה התעשייתית בבית מתבטאת אפילו בפתחי האוורור של מערכת המיזוג, שנראים כאילו נלקחו ממפעל ושובצו בקיר הבלוקים

המתפקדים כפרגולה טבעית. כשהעץ ערום מעלים, השמש החורפית הנמוכה מחממת את החזית הקדמית. בנוסף לגינה הקדמית העיקרית יש אזורים מגוונים לצד אגף ההורים ולצד אגף הילדים, כך שנוף ירוק נשקף מהם. מהמטבח ישנה גישה לאזור שירות אחורי הכולל גינת ירק ופרי. מבנה חניה ומבנה מחסן שנמצאים בחוץ מחוברים ביניהם באמצעות שבילים מעץ וצמחייה. הם נבנו כגרסה מוקטנת של הבית, עם קירות בלוקים ומעליהם קורת בטון יצוקה בתבנית לוחות עץ, שהשאירו את חותמן על החומר, מסביר יניב **צבעים.** הצבעים השולטים הם צבעי החומרים האדריכליים במצב הראשוני שלהם - בטון גלוי, בלוקים חשופים, עץ טבעי וברזל. צבעים חזקים מופיעים בפריטי ריהוט, בעבודות אמנות ובצמחים בחצר ובבית. "על אף הציפייה הראשונית לקלישאה המודרנית, שאפור הוא קר וחום הוא חם, האווירה כאן ביתית, נינוחה וחמימה", אומרת יעקבס. □



פינת אוכל מינימליסטית ניצבת בין המטבח ובין חלל המגורים



החלל המרכזי המשותף שמוקם בין שני אגפי השינה מתקשר עם החוץ באמצעות דלתות הזזה מזכוכית. מקצב קורות הדק מתאים עצמו לסימני היציקות שבתקרה



אור השמש והאוויר חודרים פנימה אל הבית גם דרך פתחים מיוחדים בגג - גישה שמאפשרת את ניצול המשאבים הטבעיים על פני אלו המלאכותיים

