



## כוחן של מילים

### 3

#### תכנון:

יעקבס-יניב אדריכלים, תמר יעקבס, אושרי יניב, בשיתוף עם יעל יעקבס עיצוב פנים.

#### עבור מי תוכנן המשרד:

Ben Horin & Alexandrovitz

חברה לייעוץ אסטרטגי תקשורת, דוברות ויחסי ציבור.

שטח: 450 מ"ר  
צילום: נדב פקט



#### המשרד שתכננתם נותן תחושה נעימה. הוא רחוק מתפיסת התכנון של המשרד המסורתי. כיצד יצרתם את האווירה?

התפיסה התכנונית שלנו באה לידי ביטוי קודם כול בעיצוב הנינוח והקליל. בנוסף לכך, יצרנו כמה אזוירי מפגש עם ריהוט רך 'סלוני'. גם השימוש בטקסט ספונטני (כתיבה, פוסטרים ומגנטים) כאמצעי תקשורת בלתי רשמי, יוצר אווירה יצירתית הנותנת מרחב ביטוי לאנשים הבאים יום יום לעבודה.

#### קשה להתעלם מהמילים השזורות בחללי הפנים - ציטוטים, קטעי שירים ועוד... מה ניסיתם להביע דרך השימוש המודגש הזה במילים?

**תמר יעקבס:** למילים יש כוח אדיר. הכוח הזה הוא הבסיס והיסוד המניעים את רעיון תכנון החלל והתקשורת החזותית של הפרויקט. זה 'מפעל לייצור מילים'. שמנו לנו למטרה לעצב בסיס מקומי, ערכי, פשוט, צעיר, ללא יומרות ומכובד, עבור חברה המונה כ-40 עובדים. **אושרי יניב:** אם בעבר אותיות בבתי הדפוס התחילו דרכן כאובייקטים מברזל ומעץ שהטביעו על נייר, המילים של היום הן וירטואליות. הן נעלמות כהרף עין, מצב הצבירה שלהן משתנה בגלל היותן 'נזוליות'; וירטואליות, 'נעלמות' במדיה החברתית על פניה השונים, כך שהמשרדים עוצבו מתוך ראיית המילים כמשחק עוצמתי וסימבולי.

#### ספוח על פלטת הצבעים והחומרים

**תמר יעקבס:** החומרים שבחרנו להשתמש בהם הם בהשראת בתי דפוס, מאחר שהלקוח הוא סוג של "מפעל למילים". נעשתה בחירה מאוד זהירה בסגנון צבעי ולא יומרני אבל מקצועי וענייני אשר משקף את ערכיה של החברה. בטון גלוי ותקררות אקוסטיות, רצפת גומי המאפיינת חללי תעשייה וריהוט צעיר המשלב עץ וברזל.

#### על פי איזה עקרון תוכננו חלוקות הפנים?

**אושרי יניב:** החלל כולו חולק לחדרים על פי הסכימה - מנהלים, זוגות וצוותים גדולים יותר הקשורים זה לזה בעבודה השוטפת. חלק מהחדרים הם מזוגים וללא דלת כדי להקנות תחושה של חלל פתוח. שני מרחבים נוספים חשובים מאוד שתוכננו כמקומות מפגש לכמה שיותר אנשי צוות הם חדרי ישיבות ואזור אוכל: חדר הישיבות הראשי הוצב בקרבת הקבלה אל מול נוף מערבי של תל אביב ובצמוד אליו 'סלון' או 'חדר עיתונים' המשמש לקבוצות מיקוד וסיעור מוחות, וכן לשיחות לא רשמיות בין אנשים. תכנונו גם מחיצת הפרדה מתקפלת המפרידה בין שני חללים אלה שמאפשרת מיזוג למפגשי חברה גדולים. אזור הקבלה מול דלת הכניסה מכיל שלוש עמדות עבודה ובסביבתו פינת ישיבה עם מסכי טלוויזיה המקרינים את פעלי החברה, פרסים שקיבלו ועיתונים יומיים. **יעל יעקבס:** אזור האוכל ממוקם במרחב אמצע בין חדרי אנשי הצוות, מכניס הרבה אור יום מכיוון דרום ומהווה אתגחה מרווחת ובהירה בין המסדרונות והחדרים. באזור האוכל יש קיר ובו מקום לציטוטים יומיים כתובים בגיר, שנותנים מקום לביטוי ולמחשבה יצירתית וקלילה, שוב, מילים הן עיקר העניין.